EEN AANTAL PROJECTEN DOOR WISEGUYS BEGELEID
- Gespecificeerde werkzaamhedenlijst met project achtergrondinfo -

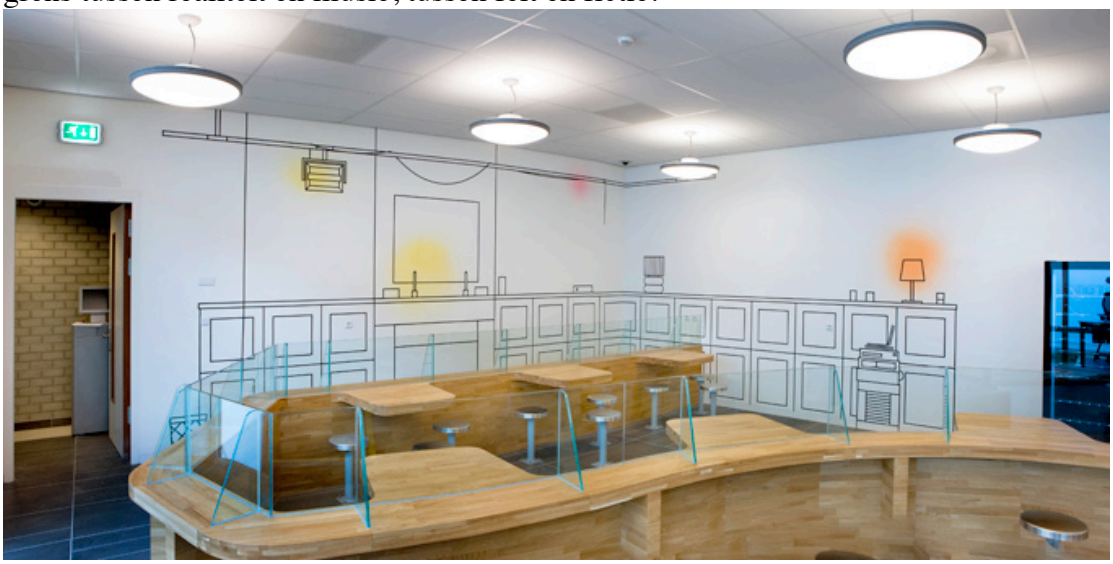
PPS Detentiecentrum DC16 Rotterdam

- Titel: "zonder Titel" en "Passagen"
- Kunstenaars: Aam Solleveld, Ursula Mumenthaler
- Opdrachtgever: Ballast Nedam, Consortium DC-16

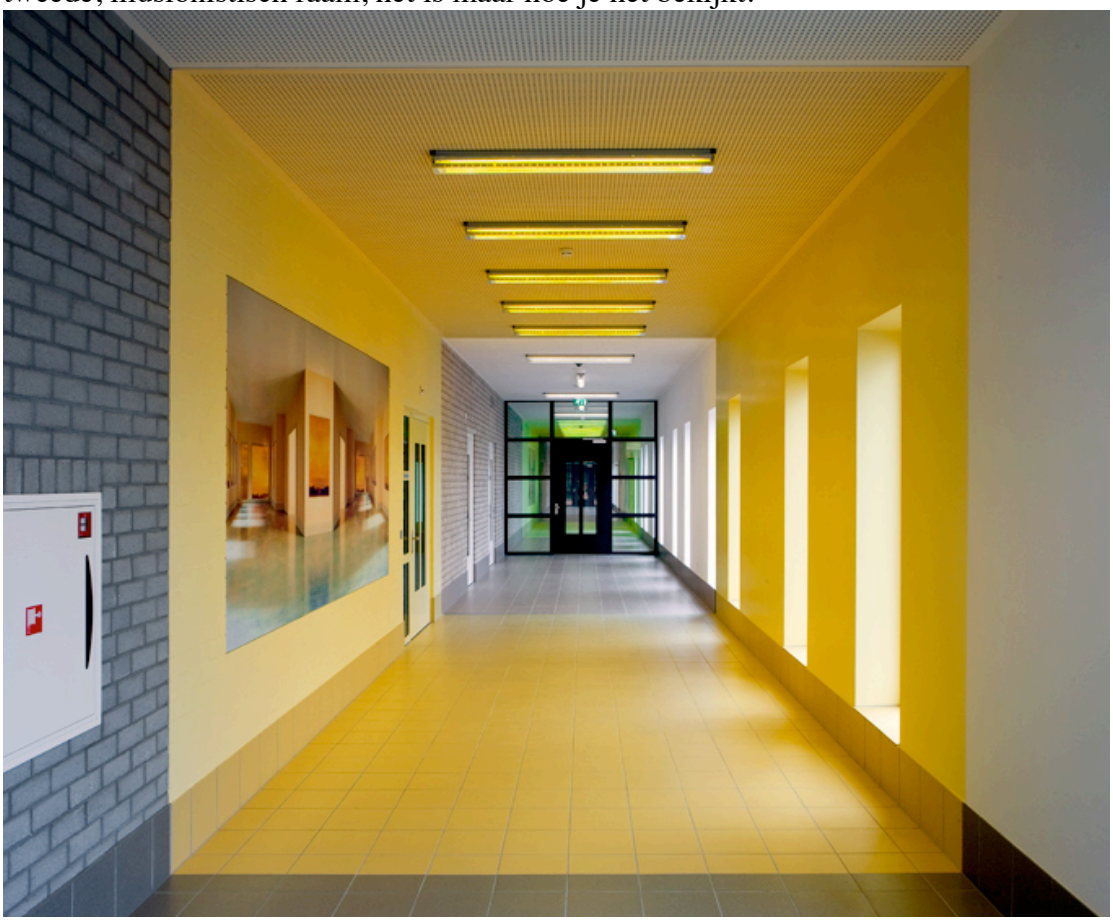
- Planvorming, advies, kunstenaarsvoordracht:
Wiseguys (Marco Cops, Harold Schouten, Jerome Symons)
- Opdrachtbrieven en projectbegeleiding:
Wiseguys (Marco Cops, Harold Schouten)

In 2010 is het PPS project Rotterdam opgeleverd met twee kunstprojecten
Voor beide projecten zijn na de voorselectie twee kunstenaars per project verzocht een voorlopig ontwerp te maken.

Aam Solleveld installeerde in de twee bezoekerszalen en hun aangrenzende open patio's een ingenieus en tegelijkertijd speels kunstwerk bestaande uit de voor haar inmiddels karakteristieke zwarte lijnen.
Zoals eerder manipuleert ze ook hier door middel van haar tekeningen de wankele grens tussen realiteit en illusie, tussen feit en fictie.



voor de gangen heeft Ursula Mumenthaler een kunstwerk gemaakt.
In de ‘aorta’, de centrale gang in het detentiecentrum, heeft Mumenthaler vijf ‘passages’ aangebracht. Elke passage kent een eigen kleur: roze, blauw, zalmkleurig, groen en geel. Ze variëren in lengte van ruim vijf (zalmkleurig) tot bijna dertien meter (blauw).
De passages fungeren als oriëntatiepunten voor de passanten en gebruikers van het gebouw of als haltes of tijdelijke onderkomens in de lange corridor.
In elke vaste wand van ieder kleurvlak is een enorme foto aangebracht. Of een tweede, illusionistisch raam, het is maar hoe je het bekijkt.



PPS (zonder naamsvermelding)

-Planvorming, advies, kunstenaarsvoordracht:
Wiseguys (Marco Cops, Harold Schouten, Jerome Symons)
-Opdrachtbrieven en projectbegeleiding:
Wiseguys (Marco Cops, Harold Schouten)

De Rijksgebouwendienst besteed een aantal van haar projecten uit in zogeheten **DBFMO** opdrachten. **Design-Built-Finance-Maintain and Operate**.

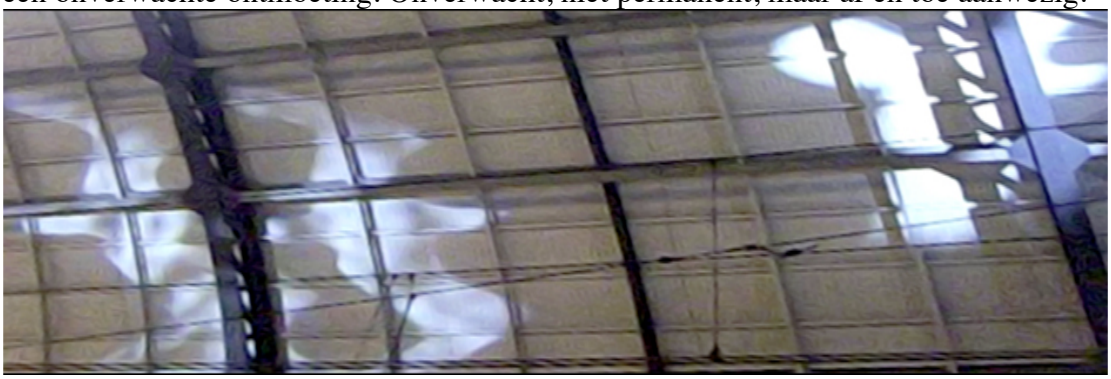
Bij deze contracten wordt het gehele project uitbesteed waarbij ook het traject voor de kunst in de DBFMO-opdracht wordt meegegeven.
Het winnende Corsortium moet zelf een kunstadvies-bureau zoeken en inhuren (dat gescreend wordt door de RGD) om aan het kunsttraject invulling te geven.
Voor een Justitieel verzamelgebouw heeft Wiseguys het kunsttraject verzorgd
Helaas mogen (in overleg met de opdrachtgever) de locatie, de naam van de opdrachtgever en de namen van de betrokken kunstenaars niet bekend gemaakt worden.

(impressie entreehal)

- Titel: “Waiting for Busses & Birds”
- Locatie: IJsei – Busstation Centraal Station Amsterdam (IJzijde)
- Kunstenaars:
MONIEK TOEBOSCH in samenwerking met ULRIKE BRANDI Licht
- Opdrachtgever: Dienst Infrastructuur Verkeer en Vervoer, DIVV

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys (Marco Cops)

De indrukwekkende architectuur van de overkapping achter het Centraal Station vraagt eerder om een 'metafysische' benadering dan een fysieke visuele toepassing van kleurpatronen of lichtobjecten.
De inpassing van een kunstwerk moet concurreren met 'spectaculaire momenten' die straks vanuit het busstation zijn te ervaren. zoals het adembenemende uitzicht op het IJ. Licht dient zowel de veiligheid, als het zich comfortabel voelen in een ruimtelijke omgeving.
Het licht en geluidskunstwerk daarentegen kan en wil ‘ontregelen’, bij voorkeur onverwachts opduiken en weer verdwijnen. De 36 verschillende lichtprojecties (sequenties) bewegen langzaam over de gehele kap.
Daar waar het bureau Ulrike Brandi een sobere opeenvolging van licht voorstaat, zowel in overeenstemming met de architectuur als de gebruiker, is de kunsttoepassing een onverwachte ontmoeting. Onverwacht, niet permanent, maar af en toe aanwezig.



Kunst in het Plangebied Funen

- Titel: “Between Time”
- Locatie: Funenpark Amsterdam
- Kunstenaar: Gabriel Lester
- Opdrachtgever: Stadsdeel Amsterdam Centrum en Heijmans Vastgoedbeheer

- Advies kunstenaarskeuze: Wiseguys (Marco Cops, Harold Schouten, Jerome Symons)
- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys (Marco Cops)

In het Funenpark is een cultuurhistorisch relict aanwezig in de vorm van het metselwerk (fundament) van het bolwerk Zeeburg. Dit is een onderdeel van de Amsterdamse stadsomwalling uit 1662 die als een halve cirkel om de stad liep langs de Singelgracht en eigenlijk niet meer zichtbaar is.
Gabriel Lester gebruikt deze oorspronkelijke geschiedenis voor een installatie van 5 door het park verspreide sculpturen.
De opbouw is in lijn met het spoor dat de muur door het stedelijk landschap trok. Tegelijkertijd zijn de sculpturen gefragmenteerd, net als de geschiedenis die zich in archeologische scherven weerspiegelt. Het originele muurwerk van het bolwerk wordt daarbij letterlijk als een tastbaar herkenningpunt gebruikt en onderdeel van de installatie van sculpturen.
De binnenzijde is van gepolijst RVS, de achterzijde is van cortenstaal en voorzien van patronen.

- Titel: "Tijgerblok"
- Locatie: Amsterdam Zuidoost, Trafohuisjes Klievering en Kempering
- Kunstenaar: Helmut Dick
- Opdrachtgever:
woningcorporatie de Key/Principaal, werkgroep Kunst en Vernieuwing Zuidoost

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys (Harold Schouten)
Harold Schouten

Wiseguys adviseert en begeleidt de opdracht aan kunstenaar Helmut Dick voor De Key/Principaal i.s.m. de Werkgroep Kunst en Vernieuwing Zuidoost. De kunstenaar heeft een ontwerp gemaakt dat de vier trafohuisjes voorziet van diverse roofdierpatronen met een knipoog naar de multiculturele context van de Bijlmer.

Titel: "Zonder titel"
- Locatie: Raadzaal van het Stadsdeelhuis Oost-Watergraafsmeer
- Kunstenaar: Aglaia Konrad
- Opdrachtgever: Stadsdeel Oost-Watergraafsmeer

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys: Marco Cops

Het kunstwerk voor de nieuwe Raadzaal van het Stadsdeelhuis Oost-Watergraafsmeer, behelst een aantal losse platen (uit spiegelend materiaal) waarop verschillende voorbeelden van kaarten van Nederland, Amsterdam, Oost-Watergraafsmeer en luchtopnames van topografische fotografie gedrukt.

De platen zijn in een patroon aan het plafond bevestigt onder een licht hellende hoek, de structuur van dit patroon loopt door tot buiten de raadzaal en verbind de plafonds tot één ‘reflecterend’ landschap.
De ophangconstructie van de platen bestaat uit een draaimechanisme waardoor het mogelijk is de stand van de panelen te wijzigen.
Met elke nieuwe gelegenheid in de raadzaal zullen de omstandigheden (posities van de panelen) anders zijn.

Titel: “SKYLINE”
- Locatie: Raadszaal Stadsdeelkantoor Amsterdam Zuidoost
- Kunstenaars: Jennifer Tee / Richard Niessen
- Opdrachtgever: Stadsdeel zuidoost, CBK Zuidoost

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze
Wiseguys, Marco Cops
- Projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Marco Cops

Voor de muur in de Raadszaal van het Stadsdeelkantoor bedachten Jennifer Tee en Richard Niessen dat de stad en haar bewoners terug moeten komen in de zaal, door náást de 'echte' stad, die door het grote raam in de Raadszaal te zien is, een skyline van gebouwen te maken opgebouwd uit tekst. De gebruikte woorden om de skyline mee te bouwen zijn 'typisch' voor Zuidoost, zoals KWAKOE, FLORIJN, AMC etc. Ze zijn niet direct leesbaar want voor deze skyline is een speciaal alfabet ontworpen dat functioneert als een soort geheimtaal die bestaat uit 26 tekens. De kunstenaars

hebben zich laten inspireren door bouwstijlen van verschillende culturen over de hele wereld met elkaar te combineren.
De skyline is door toevoeging van de neon ook van buiten het gebouw en met name 's avonds zichtbaar.

Titel: "Ozewa"
- Locatie: Entreehal Stadsdeelkantoor Oost
- Kunstenaar: Anne Verhoijsen
- Opdrachtgever: Stadsdeel Oost, Projectbureau NSDH

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Marco Cops

OZEWA is een installatie bedacht voor de entreehal van het Stadsdeelkantoor. Uitgangspunten voor dit werk zijn de diverse redenen waarmee de bezoekers naar het stadsdeel komen en de verschillende nationaliteiten.
In het geheel zijn er zeven projectie velden, belicht door 6 Gobo armaturen en een beamer. Hierdoor ontstaat een rijke schakering aan woorden die onderling door hun combinaties nieuwe interpretatiemogelijkheden bieden. De woorden zijn in verschillende talen (en schriften) weergegeven; Nederlands, Engels, Spaans, Turks, Arabisch en Pools. Woorden komen samen en vormen zo weer een nieuw woord.

Titel "Open Source"
- Locatie: Stadsdeel Zuidoost
- Opdrachtgever: Straat van Sculpturen

- Productieleiding, o.a. opdrachtformulering, coördinatie productie en uitvoering met vergunningentraject
Wiseguys, (Harold Schouten)

De stichting Straat van Sculpturen organiseerde in de periode 9 mei – 11 juli 2009 een internationale kunstmanifestatie in de Bijlmermeer, Amsterdam Zuidoost met de titel Open Source. Curator van deze tentoonstelling was Helga Lasschuijt.
De manifestatie had een groot publieksbereik en een internationale uitstraling.
Na de grote internationale manifestatie is een deel van de kunstwerken blijven staan.
deelnemende kunstenaars:

Thomas Hirschhorn, Pascale Tayou, Amalia Pica, Chikako Watanabe, Hadassah Emmerich, James Beckett, Jeffrey Kroese, Jennifer Allora en Guillermo Calzadilla, Jennifer Tee, Michael Beutler, Nicky Zwaan, Rob Voerman, Sanja Medic, Peter Stel

(Thomas Hirschhorn, Spinoza Festival)

(Pascale Marthine Tayou, Pisseurs d'Amsterdam)

Titel: “De Schreeuw” Kunstwerk voor Theo van Gogh
- Locatie: Oosterpark Amsterdam
- Kunstenaar: Jeroen Henneman
- Opdrachtgever: Stadsdeel Oost Watergraafsmeer

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Marco Cops

'De Schreeuw', het kunstwerk van Jeroen Henneman ter nagedachtenis aan Theo van Gogh. Het gekozen ontwerp van Jeroen Henneman is helder en krachtig. Het is een profiel van Theo van Gogh. Aan de ene zijde is het gelaat achterover gebogen en verbeeldt het een schreeuw. Aan de tegenoverliggende zijde wordt een gesloten mond voorgesteld. De spanning tussen de schreeuw en de gesloten mond verbeeldt de complexiteit van het thema dat voor de kunstenaar een belangrijke aanleiding was voor het beeld: de vrijheid van meningsuiting. Het beeld is ongeveer 4,5 meter hoog en is van thermisch gestraald roestvrij staal.

Kunstproject Lucas Andreas Ziekenhuis
- Kunstenaar: Annabel Howland
- Opdrachtgever:
Lucas Andreas Ziekenhuis i.s.m. Amsterdams Fonds voor de Kunst

- Advies fondswerving en projectmanagement:
Wiseguys, Marco Cops

- Titel: "The White Cube"
- Locatie: Lichtkunstwerk Nieuwezijds Armsteeg
- Kunstenaar: Gini Vos
- Opdrachtgever: Woningbouwcorporatie De Key

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Harold Schouten

Een kunstwerk voor een wooncomplex in een veelgebruikte donkere en verwaarloosde steeg, een favoriete plek van wildplassers in het centrum van Amsterdam. De titel van het werk *"The White Cube"* refereert aan een tentoonstellingszaal als witte kubus, een smetteloze, spierwitte ruimte waarin stilte, aandacht en eerbied heersen. *The White Cube* creëert een heldere, schone bijna sacrale plek in het hartje van de stad, een haast museale sfeer wordt er mee opgeroepen. I Een tekening, waarin ook bestaande ramen, deuren en brievenbussen een rol hebben gekregen en de illusie van drie- dimensionaliteit wekt.

Titel: "De Werkplaatsen"
- Locatie: 25 entrees De Prinsenhof Leidschendam
- Kunstenaars: Peter van der Heijden, Liesbeth Pallesen, Marcel van Eeden, Walter van Broekhuizen & Siree van der Velde, Marieken Verheyen, Marjet Wessels Boer, Caroline de Roy, Sanja Medic
- Opdrachtgever: Bureau Prinsenhof i.s.m. Mira Kho

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Harold Schouten

In een groot, naoorlogs wooncomplex (16 flats, 2100 woningen), de Prinsenhof in Leidschendam, zijn in de 25 gerenoveerde entrees kunstwerken gerealiseerd. Achterliggende gedachte hierbij is dat de kunstwerken steeds op een of andere wijze tot stand komen op basis van bewonersparticipatie.
Vanuit deze werkplaatsgedachte zijn van 2006 tot 2012 kunstwerken in alle entrees van De Prinsenhof gerealiseerd.

(Sanja Medic, entree Prinsenhof C3)

Titel: "666/999"
- Locatie: Witte de Withplein Amsterdam
- Kunstenaar: Hans van Houwelingen
- Opdrachtgever: Stadsdeel West

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Harold Schouten, Marco Cops

Het kunstwerk / platform toont het heden als een cultureel en politiek momentum, zoals de architectuur van de Amsterdamse School dat eigen is. Als gebruikelijk in goud of zilver is er in het massieve ijzeren platform een nummer ingeslagen die de zuiverheid van het metaal aangeeft: 999.
Het nummer 999 is het zuiverste gehalte, waarmee ook de perfecte wereld wordt aangeduid. Vanaf de andere kant wordt 666 gelezen, dat juist de ondergang aangeeft. Ergens tussen perfectie en ondergang wordt het kunstwerk het toneel van de huidige samenleving, maar spreekt geen oordeel.

Titel: “Man en Schaap”
- Locatie: Zeeburgerdijk, Zeeburg
- Kunstenaar: Merijn Bolink
- Opdrachtgever: Stadsdeel Zeeburg

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Marco Cops

Het kunstwerk 'Man en schaap' staat in het water in Zeeburg Oost. De kop van het schaap en het hoofd van de man steken boven het water uit. Vanuit de ogen van de man schieten waterstralen naar de ogen van het schaap. Hiermee wil Bolink uitbeelden dat er een vorm van communicatie ontstaat wanneer mens en dier elkaar in de ogen kijken.

Titel: "Prosperity Mach-1"
- Locatie: Weidevenne, Purmerend
- Kunstenaar: Hans van Houwelingen
- Opdrachtgever: Gemeente Purmerend, projectbureau Wijdevenne

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Marco Cops

Hans van Houwelingen ontwierp Purmerend prosperity mach1 en Purmerend prosperity mach 2. Twee tegenbeelden, beide relikwieën van de synergie tussen economische vooruitgang en culturele ontwikkeling, een reenactment van de voorspoed van Purmerend.
Proserity Mach 1
Op het enige restant van de betoncentrale, een zestig meter lange betonnen railfundering waarover de kraan langs het Noord Hollands Kanaal heen en weer reed, is in mach1 opnieuw kraanrails gemonteerd. Uit de moderne geschiedenis van de oude loskraan ontspruit een vervangend landmark in een robuust cardiogram van de dynamiek van deze plek. Een formeel kunstwerk van beton en staal, een trademark van de tijd waarin arbeid het beeld van de toekomst schetste.

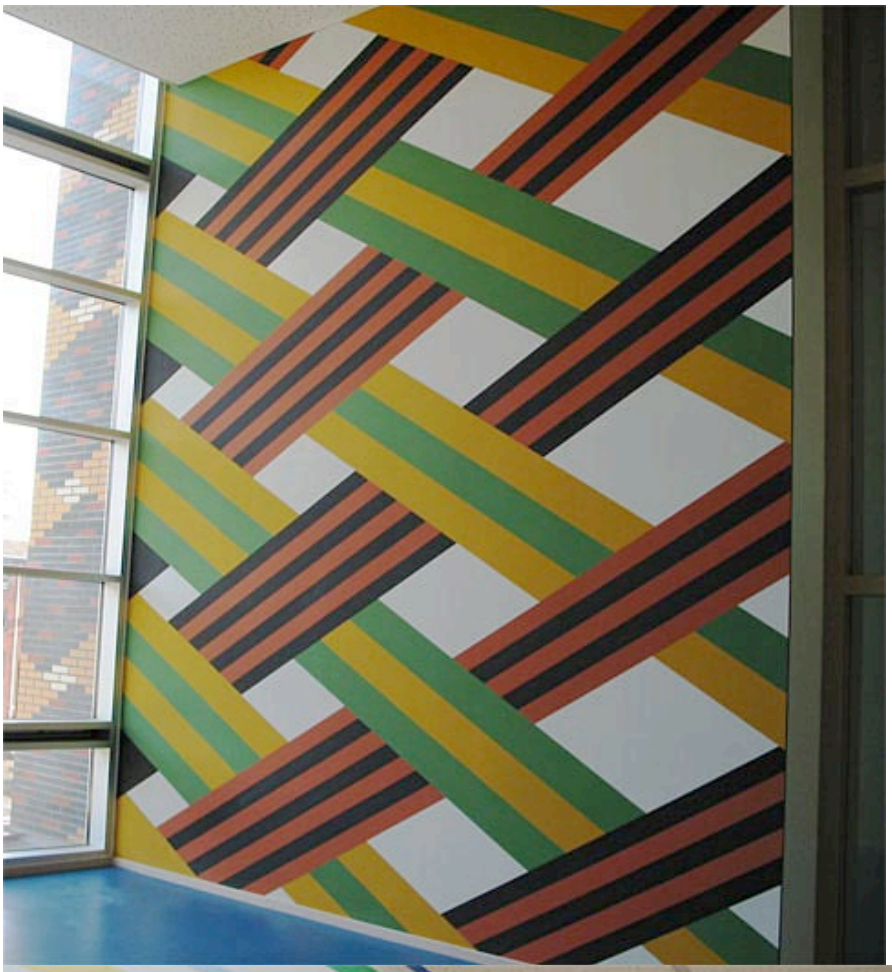
Titel: 1000 zonnen
- Locatie: Muurschildering Tuinstraat
- Kunstenaar: Roland Schimmel
- Opdrachtgever: Woningbouwcorporatie De Key

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Harold Schouten

Duizend Zonnen is de titel van twee muurschideringen in de Vinkenstraat. In dit speelt de zogenaamde nabeeld-werking een belangrijke rol.
De optische effecten veroorzaken, juist doordat ze zo fysiek zijn, bij iedereen een spontane, enthousiaste reactie.
De compositie is sterk vertikaal gericht: het licht wordt van boven naar beneden geleid en de zwarte vormen lijken als ballonnen op te stijgen. De zwarte cirkels in het werk zetten als zwarte gaten of 'black outs' het oog aan tot het zien van prismatisch gekleurde aura's en oplichtende nabeelden.
De zwarte vormen veroorzaken in het potentiële krachtenveld van het wit bovendien een vanuit het centrum uitwaaierend grit, dat naar de randen toe steeds ronder wordt; als steeds verder uitdijende rimpelingen in het water.

Titel: “Gerenstein Geometrie”
- Locatie: Flatgebouw Gerenstein, Bijlmerdreef, Zuidoost
- Kunstenaar: Henry Jacobs
- Opdrachtgever:
Woningbedrijf Rochdale - Delta Forte Amsterdam en AFK

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze, projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Harold Schouten



- Titel: “Vriendschapsbanden”
- Locatie: Plan West, van Speijkstraat, Amsterdam
- Kunstenaar: Nina Rave
- Opdrachtgever: Stadsdeel West

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze,
Wiseguys, Marco Cops, Harold Schouten
- Projectbegeleiding vanaf begin tot fase oplevering:
Wiseguys, Harold Schouten

Het kunstwerk van Nina Rave is gemaakt om de poorten (en onderdoorgang) naar een openbare natuurspeeltuin en jongerencentrum (Plan West/The Mall) identiteit te geven.
Vanaf de straatzijde werken de twee bijzonder vormgegeven smeedijzeren poorten (hoofdingang/zij-ingang) uitnodigend.
Het kunstwerk in de onderdoorgang bestaat uit twee lange glasmozaïek wanden. De glasmozaïektegels (van 1,5 x 1,5 cm) hebben een licht, natuurlijk verloop van kleur en glans waardoor een bijzonder levendig oppervlak ontstaat. Het ontwerp loopt over de hele lengte (20 meter) van de hoofdingang en leidt de bezoeker naar het mooie binnenterrein.
330 kinderen, jongeren en volwassen bezoekers van Plan West en The Mall werden in de ontwerpfase actief betrokken bij het ontstaan van het kunstwerk. Het kunstwerk is geïnspireerd door de geknoopte vriendschapsbanden die kinderen en jongeren voor elkaar maken.

- Titel: “LaceFence”
- Locatie: Bijlmer Sportpark
- Kunstenaar: DeMakersVan
- Opdrachtgever: Stadsdeel Zuidoost, projectbureau Bijlmersportpark

- Projectopzet, formuleren opdrachtbrieven, advies kunstenaarskeuze,
Wiseguys, Marco Cops, Harold Schouten

DeMakersVan hebben voor het Bijlmer Sportpark een ontwerp gemaakt voor het hekwerk dat het gehele sportpark omsluit
Ze hebben het dubbelstaafs hekwerk voorzien van patronen die afstammen uit alle culturen die aanwezig zijn in Zuidoost.
De patronen zijn niet los aangebracht op het hekwerk, maar vormen een integraal onderdeel van het hekwerk.